ZWÖLF GESÄNGE

von

ROBERT BURNS, FR. RÜCKERT und W. OSTERWALD,

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

und seinem Freunde

NIELS W. GADE

zugeeignet

von

ROBERT FRANZ.

Heft II. — OP. 4. — Pr. 20 Ngr.

Leipzig, bei Fr. Kistner.

1453.
1454.

Neue veränderte Ausgabe.

Er ist gekommen.

von Fr. Rückert.

R. Franz Op. 4. Heft 2.

Allegro agitato.

№ 7.

Singstimme.

Pianoforte.

mf cre - - - scen - - do

Er ist ge-kom- - men in Sturm — und Re- - gen, ihm schlug be-

mf cre - - - scen - - do

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

f mf mf cresc.

klom- - men mein Herz — ent-ge- - gen. Wie konnt' ich ah- - nen, dass sei-ne

f mf mf cresc.

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

f

Bah-nen sich ei- - nen soll- - ten mei- - nen We- - - - gen?

Melodia ben marcato

f mf

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

cre - - scen - - do f

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

Stich & Druck von Fr. Kistner in Leipzig.

mf cre - - scen - - do f

Er ist ge-kom- - men in Sturm und Re - gen, er hat ge-nom- - men mein

cre - - scen - - do

mf f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf mf

Herz ver-we - gen. Nahm er das mei - ne? nahm ich das sei - - ne? die

mf mf cre - - scen - - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

f mf

bei - - den ka - - - men sich ent-ge - - - gen.

Melodia ben marcato

f mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Er ist ge-

cre - - scen - do f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cre - - - scen - - do f

kom - - men in Sturm und Re - - gen. Nun ist ent - glom - - men des

cre - - - scen - - do f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf p mf

Früh - - lings-Se - - gen. Der Lieb - ste zieht wei - ter, ich seh' es hei - ter, denn

mf p mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

mein bleibt er auf al - len, al - len We - gen.

Melodia ben marcato

f marcato f f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. ff ff mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Kurzes Wiedersehen.

von W. Osterwald.

№ 8. AGITATO. Nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Ach! muss - test du denn schei - - den, so - - bal - - de, so ge - - schwind, und muss ich es denn lei - - - den, dass wir ge - schie - den sind?

cres. riten. a Tempo. mf

Ped.

da ich dich kaum em - - pfan - - gen und drück - te dir die

mf Più lento. ritен.

Hand, — so warst du schon ge - gan - - gen weit in ein frem - des Land.

riten.

mf

Ped. Ped.

p

Ach! ist solch Wie - der - - se - - hen ein

a Tempo 1°

p

Ped. Ped. Ped.

Trost für lan - - ges Leid, wenn wir von an - - der

mf cres.

Ped. Ped. Ped.

riten. a Tempo.

ge - - - hen nach al - - so kur - - zer Zeit?

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Nun fliegen mir und schwei - - fen die Au - - gen auf — und ab, —

mf

mf Più lento.

ich kann es kaum be - grei - - fen, dass ich Dich ge-se - hen hab.

ritenuto.

ritenuto.

a Tempo 1º

p

Mir war es ob ich träu - - me,

p

mf

Mai ward es noch — ein - - mal: es

mf

cres.
blüh - ten noch ein - mal die Bäu - - - me, es blüh - ten die Ro - sen im
cres.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Thal, und Du und ich wir stun - - den, und
mf
Ped.
f
freu - e - ten uns der Pracht, ——
f
Ped.
mf Più lento.
3
nun a - ber ist al - les ver
p
mf
riten.
schwun - den und Herbst da ich er - wacht.
riten.
a Tempo. 1º
p
pp
Ped.

Durch säuselnde Bäume.

von W. Osterwald.

№ 9.

ALLEGRETTO lusingando. parlando.

Singstimme.

Pianoforte.

m.s. p Ped. mf cres.

Durch säuselnde Bäume im Mon-den-schein, flatt-ern die Träume zum Fenster her-ein; re-gen der Schwingen rauschend Ge-fie-der, klingen und sin-gen die lieblichsten Lie-der. Ihr fro-hen Ge-sellen, nur immer her-ein, schliesset den schnellen, den luf-ti-gen Reihn: bis euch der Son-ne

1151.

Strahlen zer-streuen, soll se-li-ge Wonne mein Herz er-freu-en. m.s.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p riten. a Tempo.

A-ber den ei-nen von eu-rer Schaar, den schönsten der kleinen mit lo-ki-gem

riten. a Tempo. p mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf animato. poco rit

Haar. las-set ge-schwinde, ge-schwinde zu-rück sich schwingen um mei-nem Kin-de viel

m.s. Ped. poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

Grüsse zu brin - - - gen.

a Tempo. m.s. Ped. dim. p pp

Ped. Ped.

HERBSTSORGE,

von W. Osterwald.

№ 10. ANDANTE CON MOTO.

Singstimme.

Pianoforte.

1451

und al-le schaun dem Flüchtling nach und trau-ern, als sollt' er nimmer wieder

kom-men.

Er kom̄t zu - rück, er bringt uns neue

Lie - der, doch wird durch ihn die Angst auch forthe - schworen

dass ich

dich hab, mein einzig Glück ver - lo - ren, denn ach! Du gingst und kehrst nicht wieder.

Wanderlied.

von W. Osterwald.

№ 11.

ALLEGRETTO CON GRAZIA.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Und kommt der Frühling wie-der her, und wenn die Bäu-me trei - ben, so

kann ich nun und nim-mermehr nicht blei - - ben, nicht blei - ben. Ei komm du schö - ne

Som - merzeit, da sich die Vö - gel frei - - en, und lu - stig sind, wenn's Blü-then schneit im

mf cres. f decres. p cres. f mf

Ped.

Mai - en, im Mai - en. Dann schneid' ich mir vom grünsten Strauch den

Wan - der-stab im Ha - gen, und wand'r ich erst ver - lern' ich auch das Kla - gen, das

Kla - gen: Und dass ich nie den Weg verlier' und dass ich weiss zu rei - - sen, das

soll mein Kuss gar bal - de dir be-wei - sen, be-wei - sen.

Ach dass du kamst.

von W. Osterwald.

№ 12. AGITATO MOLTO.

Singstimme.

Pianoforte.

cres.

Lenz ver-blüht, der Lenz ver-blüht, und nahm dich mit von hin - - nen.

p cres.

nun da die Som-mer-son - - ne glüht, ist mir tod-mü-de zu Sin - - nen.

mf cres. cres.

O Lie - - be, mor - - gen-ro - - ther Strahl, wie hast du

f p p poco riten

mich be-tro - - gen und hast so-bald mit schwar-zer Qual den Himmel mir be-

zo - - gen! a Tempo

mf p pp

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 5. Zwölf Gesänge. Heft I, 15 Ngr. Heft II, 20 Ngr.

No. 1.	**Aus meinen grossen Schmerzen**	5 Ngr.
„ 2.	**Liebchen ist da**: Blümlein im Garten	5 „
„ 3.	**Auf dem Meere**: Aus den Himmelsaugen	5 „
„ 4.	**Will über Nacht wohl durch das Thal**	5 „
„ 5.	**Mädchen mit dem rothen Mündchen**	5 „
„ 6.	**Ich hab' in deinem Auge**	5 „
„ 7.	**Gute Nacht**: Die Höh'n und Wälder	5 „
„ 8.	**Ich lobe mir die Vögelein**	5 „
„ 9.	**Stiller Abend**: Sel'ge Abende niedersteigen	7½ „
„ 10.	**Erinnerung**: O banger Traum	5 „
„ 11.	**Hör' ich das Liedchen klingen**	7½ „
„ 12.	**Genesung**: Und nun ein End' dem Trauern	

Op. 11. Sechs Gesänge. Heft I und II à 15 Ngr.

No. 1.	**Abschied**: Wie schienen die Sternlein	5 Ngr.
„ 2.	**Am leuchtenden Sommermorgen**	5 „
„ 3.	**Im Mai**: Nun grünt der Berg	7½ „
„ 4.	**Im Sommer**: Da der Sommer kommen ist	7½ „
„ 5.	**Auf dem Meer**: Es träumte mir	5 „
„ 6.	**Abends**: O lächle, Freund der Liebe	5 „

Op. 16. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1.	**Du liebes Auge**	5 Ngr.
„ 2.	**Im Sommer**: Wie Feld und Au'	5 „
„ 3.	**Der Fichtenbaum**: Ein Fichtenbaum steht	5 „
„ 4.	**Abends**: Abendlich schon rauscht	5 „
„ 5.	**Weisst du noch**	5 „
„ 6.	**Um Mitternacht**	10 „

Op. 17. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1.	**Ave Maria**	5 Ngr.
„ 2.	**Ständchen**: Der Mond ist schlafen gangen	5 „
„ 3.	**Lieb' Liebchen**	5 „
„ 4.	**Die Trauernde**: Mei Mutter mag mi net	5 „
„ 5.	**Im Frühling**: Im Grase lieg' ich manche Stunde	7½ „
„ 6.	**Im Herbst**: Die Haide ist braun	7½ „

Op. 18. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1.	**Marie**: Marie am Fenster	5 Ngr.
„ 2.	**Im Rhein, im heiligen Strome**	5 „
„ 3.	**Nun hat das Leid ein Ende**	5 „
„ 4.	**Meerfahrt**: Mein Liebchen	5 „
„ 5	**Möcht' wissen, was sie schlagen**	7½ „
„ 6.	**Mit schwarzen Segeln**	5 „

Op. 20. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1.	**Die blauen Frühlingsaugen**	5 Ngr.
„ 2.	**Die letzte Rose**: Da welkt am Fenster	5 „
„ 3.	**Verfehlte Liebe, verfehltes Leben**: Zuweilen dünkt es	5 „
„ 4.	**Abends**: Der Tag beginnt zu dunkeln	5 „
„ 5.	**Das macht das dunkelgrüne Laub**	5 „
„ 6.	**Im Herbst**: Es rauscht das rothe Laub	7½ „

Op. 21. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1.	**Willkommen, mein Wald!**	7½ Ngr.
„ 2.	**Denk' ich dein**: Dass ich an dich denke	5 „
„ 3.	**O Mond, o lösch' dein goldnes Licht**	5 „
„ 4.	**Liebesfeier**: An ihren bunten Liedern	5 „
„ 5.	**Winternacht**: Vor Kälte ist die Luft erstarrt	5 „
„ 6.	**Verlass mich nicht**: Die Schwalbe zieht	7½ „

Op. 23. Sechs Gesänge. 20 Ngr.

No. 1.	**Wird er wohl noch meiner gedenken**: Mein Schätzel	5 Ngr.
„ 2.	**Frühlingswonne**: Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein	5 „
„ 3.	**Ach, wär' es nie geschehen**: Meine Mutter hat gewollt	5 „
„ 4.	**Das traurige Mädchen**: Ich weiss ja, warum ich	5 „
„ 5.	**Frühlings Ankunft**. Der Lenz ist angekommen	5 „
„ 6.	**Rothe Aeuglein**: Könnt'st du meine Aeuglein seh'n	5 „

Op. 25. Sechs Lieder. 20 Ngr.

No. 1.	**Die Lotosblume ängstigt sich**	7½ Ngr.
„ 2.	**O lüge nicht**: Ein schöner Stern	5 „
„ 3.	**Ich hab' im Traum geweinet**	5 „
„ 4.	**Kommt feins Liebchen heut**: Morgen steh' ich auf	5 „
„ 5.	**Im wunderschönen Monat Mai**	5 „
„ 6.	**Auf dem Meere**: An die breterne Schiffswand	5 „

Op. 26. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1.	**Wenn ich's nur wüsste**: Vor meinem Fenster	5 Ngr.
„ 2.	**Lieber Schatz, sei wieder gut**: In dem Dornbusch	5 „
„ 3.	**Vergiss mein nicht**: Den Strauss, den sie gewunden	7½ „
„ 4.	**Des Müden Abendlied**: Verglommen ist das Abendroth	7½ „
„ 5.	**Vom Auge zum Herzen**: Durch schöne Augen	5 „
„ 6.	**An den Wind**: Ich wandre fort	5 „

Op. 28. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1.	**Ich lieb' eine Blume**	5 Ngr.
„ 2.	**Ein Stündlein wohl vor Tag**: Derweil ich schlafend lag	5 „
„ 3.	**Nachtlied**: Der Mond kommt still gegangen	7½ „
„ 4.	**Nebel**: Du trüber Nebel, hüllest mir	5 „
„ 5.	**Verborgenheit**: Lass, o Welt, o lass mich sein!	7½ „
„ 6.	**Um Mitternacht**: Bedächtig stieg die Nacht	7½ „

Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge. 27½ Ngr.

No. 1.	**Volkslied**: Wozu, wozu mir sein sollte das Aug'	7½ Ngr.
„ 2.	**Die helle Sonne leuchtet**	5 „
„ 3.	**Selige Nacht!**	7½ „
No. 4.	**Weisst du noch?**	5 Ngr.
„ 5.	**Es hat die Rose sich beklagt**	5 „
„ 6.	**Wenn der Frühling auf die Berge steigt**	7½ „

LEIPZIG.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
R. Linnemann.